

ENSEMBLE MEDIEVAL X E R E M I A

Concerts jeune public

MUSIQUE et INSTRUMENTS du MOYEN-AGE



2024/2025

Nos spectacles sont éligibles au pass Culture

Les concerts spectacles ...

...conviennent à tous les niveaux par leur adaptation au vocabulaire des enfants, de la maternelle au collège. **L'histoire, le français et la musique** sont les disciplines essentiellement concernées par nos programmes.



Des documents sont adressés aux enseignants avant les représentations, ils offrent un support supplémentaire pour une sensibilisation des enfants sur le plan historique, social, politique, culturel, poétique et musical. Les instruments sont présentés soit durant, soit en fin de représentation. Au cours du spectacle, les enfants reprennent une chanson ancienne. **Après le concert**, il est possible que les élèves rejoignent les musiciens pour chanter quelques chansons préparées en amont ou réciter un poème, interpréter un conte, un fabliau ...

Chaque programme est un voyage avec l'Histoire restée présente dans les nombreux édifices médiévaux (fortifications, monastères, châteaux, villages, chapelles, ponts, cathédrales, etc.) et fait appel au rêve et à l'imagination portés par la musique, les costumes et les situations historiques.

Modestement, XEREMIA s'écarte des images galvaudées qui font du moyen âge la caricature d'une époque seulement violente, obscure et privée de sensibilité. C'est pourtant au moyen âge que de grandes avancées se font en agriculture, en architecture, où la création fleurit dans tous les arts, où les grandes écoles prennent naissance.

Une période où les voyages, nombreux, contribuent au développement économique et ouvrent à l'esprit d'aventure et à la découverte de nouvelles cultures.

Programmes :

TROUBADOUR

C'est l'histoire d'un musicien moderne qui vient donner un concert classique mais il trouve à sa place un troubadour. La rencontre des deux époques, des deux cultures, amène à la découverte des instruments anciens.

Élémentaire, Collège, max. 140 enfants - deux musiciens - 15 instruments - Durée : 1 h – Instal. : 30 min - Espace : 4 X 3 m

MUSIQUE des ROIS et des VILAINS

Un musicien poète et savant (troubadour, trouvère) croise un musicien du peuple (jongleur, ménestrel). Ensemble, ils comparent leurs modes de vie, leurs sociétés et bien sûr leurs musiques. Un voyage à travers les formes musicales, guidé par une mélodie (Dies irae) qui évolue et se transforme au fil du temps.

Élémentaire, collège, max. 140 enfants - deux musiciens - 15 instruments – Durée : 55 min – Instal. : 40 min - Espace : 5 X 4 m

TROUBADOUR – TROUVÈRE

Concert de présentation de la musique médiévale où chaque instrument est commenté et joué. Chant de troubadour et de trouvère, estampie, chant grégorien, etc.. Dialogue et questions-réponses.

Élémentaire, Collège, Maternelle, max. 60 enfants - un musicien - 15 instruments - Durée : 1 h - Installation : 1 h

MENESTREL – TROUBADOUR (maternelles)

Adaptation du spectacle TROUBADOUR pour les petites classes (maternelles et CP) avec chants populaires et médiévaux joués sur les instruments et repris par les enfants.

Maternelle, CP, max. 100 enfants - deux musiciens - 12 instruments - Durée : 40 min - Espace : 4 X 3 m - Installation : 30 min

FRESQUES MEDIEVALES

- Fresque 1* Du X^e au XV^e s. : Le chant, la partition, les instruments (*organistrum, chifonie, vielle à roue*)
Fresque 2 Cultures d'Orient : les Croisades (*chalemies, oud, rebec, flûte roseau, bendir*)
Fresque 3 Au château : le Troubadour (*harpe, flûte à bec, orgue positif*)
Fresque 4 Au village : le Jongleur (*cornemuse, flûte à trois trous/tambourin, cromorne*)
Fresque 5 Il en va ainsi de la musique... (*les deux musiciens jouent ensemble, plus vièle à archet et flûte basse*)

Élémentaire, Collège, max. 140 enfants - Durée : 55 min - Installation : 2 h - Espace : 6 X 4 m

Version à deux musiciens : 10 instruments - 6 costumes - Version à trois musiciens : 15 instruments - 8 costumes

Tarifs valables jusqu'en juin 2025 <https://pass.culture.fr/espace-professeurs/>

Titre :	le spectacle	à partir de 2 représentations
TROUBADOUR (2 musiciens)	610 €	480 €
MUSIQUE des ROIS et des VILAINS (2 musiciens)	610 €	480 €
TROUBADOUR – TROUVÈRE (1 musicien)	300 €	/
MENESTREL – TROUBADOUR (maternelles)	610 €	480 €
FRESQUES MÉDIÉVALES à 2 musiciens	630 €	520 €
FRESQUES MÉDIÉVALES à 3 musiciens	920 €	730 €

- Déplacement : 0,55 €/km - forfait sur Lyon : 25 €. Si repas : restaurant scolaire.

- Prix comprenant les salaires, cotisations sociales, les frais administratifs et l'envoi des documents.

X E R E M I A

10, avenue Paul Delorme
69580 SATHONAY-CAMP
06 80 62 04 96

xeremia@orange.fr - www.xeremia.com

ENSEMBLE MEDIEVAL XEREMIA

Avec cinq programmes adaptés aux jeune public et des expositions de manuscrits et d'instruments anciens, XEREMIA fait partager sa passion et découvrir le moyen âge aux enfants et aux adultes. **Actuellement, Xeremia a donné plus de 1100 représentations jeune public.**

Jouant sur un grand nombre d'instruments anciens reconstitués, l'Ensemble Médiéval XEREMIA donne régulièrement des concerts tout public en France et à l'étranger. Créé en 1989, il se produit en formation allant de deux à six musiciens.

XEREMIA s'est produit en Italie, Autriche, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Andorre, Chypre, Qatar, Arabie Saoudite, Inde, Libye, Lituanie, Canada, Hongrie, Ouzbékistan, Algérie, Malte, République Tchèque, Tunisie, Equateur, U.S.A., Slovénie, Grande-Bretagne, Irlande, Mauritanie, Maroc, Antilles Néerlandaises, Liban, Namibie, Cameroun, Mongolie, Arménie, Pologne.

* * *

CULTIVONS LES RACINES DE NOTRE AVENIR

Venue de tous les temps, la musique n'a pas d'âge. Venue d'un autre âge, la musique médiévale nous raconte une histoire, elle nous parle, elle nous dit d'où l'on vient, qui l'on est, elle précise nos racines, elle affine notre sensibilité, elle éveille notre spiritualité. Elle s'inscrit au cœur de la culture universelle.

LA MUSIQUE MEDIEVALE

Il ne reste que peu de traces de la musique pratiquée avant le X^{ème} siècle. Seules une longue tradition religieuse et ses influences méditerranéennes permettent de suivre l'art du chant.

De la musique profane, il faut attendre la fin du XI^{ème} siècle pour qu'apparaisse le premier TROUBADOUR : Guilhem IX d'Aquitaine et durant deux siècles 350 Troubadours ont chanté : Dieu, la Vierge, la guerre, les fêtes et l'amour... Ces troubadours demeuraient dans le pays d'Oc (sud de la France) - Quelques 600 Trouvères colportent aussi, dans le pays d'Oil (nord de la France), l'art de la poésie et de la chanson.

Leurs mélodies sont monodiques pouvant être accompagnées par un instrument. Fréquemment les TROUVEURS (Troubadours - Trouvères) confiaient aux Jongleurs et Ménestrels le soin d'interpréter leurs créations. Parallèlement à l'art du Trouveur et puisant ses racines dans le chant grégorien, s'élabore une musique plus savante, avec un ou plusieurs contre-chants donnant naissance à une véritable polyphonie.

* *

Robert RESSICAUD. Formation aux Conservatoires de Lyon, au Centre de Musique Médiévale de Paris... Passionné de pédagogie, il enseigna la musique durant 17 années et est l'auteur d'un livre « La musique dans l'éducation » – Éd. Magnard. À Lyon, il enseigne la sémiologie musicale.

Philippe CURT. Il étudie le répertoire médiéval au Centre de musique médiévale de Paris. Musicien dans plusieurs ensembles de musique médiévale et baroque, il travaille également avec le théâtre. Il pratique aussi la musique traditionnelle à la cornemuse et participe à la création de spectacles musicaux destinés à la jeunesse.

Élodie POIRIER. Débute le violoncelle au CNR de Grenoble, puis à l'Enm de Villeurbanne où elle découvre la musique ancienne. Elle se consacre aujourd'hui essentiellement aux répertoires médiévaux (chant grégorien, premières polyphonies). Multi-instrumentiste, elle est diplômée de la HEM de Genève en violoncelle baroque.

X E R E M I A

10, avenue Paul Delorme
69580 SATHONAY-CAMP
06 80 62 04 96

xeremia@orange.fr - www.xeremia.com